DAL MARZO 2023 IN POSSESSO DELLA COLLEZIONE PRIVATA DEL PINTO – PIETROPAOLI

MADONNA ADDOLORATA - ATTRIBUITA A ELISABETTA SIRANI

Madonna Addolorata attribuita a Elisabetta Sirani (Bologna, 1638 - 1665) Opera ad olio su tela, dimensioni 62x50 cm (con cornice 90x80 cm), rappresenta la figura della Madonna Addolorata in un momento di intensa espressione emotiva. Il volto, dolcemente inclinato verso l'alto, trasmette devozione e dolore con uno stile che richiama il classicismo di Guido Reni, sotto la cui scuola la Sirani si è formata.

La pennellata è fluida e delicata, con una particolare attenzione alla resa delle espressioni e delle pieghe del tessuto, elementi che confermano l'eleganza compositiva tipica della pittrice bolognese. La palette di colori caldi, con dominanti marroni, ocra e blu, crea un'atmosfera intima e spirituale. La cornice originale in stile Salvator Rosa, caratteristica dell'epoca, esalta ulteriormente la bellezza e il valore storico dell'opera.

Attribuzione supportata dalla perizia del Prof. Ferdinando Bologna, che ha sottolineato la qualità e raffinatezza dell'opera, collocabile alla metà del Seicento.

Biografia dell'Artista

Elisabetta Sirani (Bologna, 1638 - 1665)

Pittrice italiana del Seicento, Elisabetta Sirani fu una delle figure più importanti della scuola bolognese, allieva di Guido Reni. Nota per la sua capacità tecnica e per la velocità di esecuzione, creò un vasto corpus di opere in soli 27 anni di vita. Si specializzò in soggetti religiosi e mitologici, con uno stile caratterizzato da grazia, sensibilità e perfezione formale. La sua morte prematura, avvolta nel mistero, la rese una figura leggendaria dell'arte barocca.

Provenienza

Acquistata presso la casa d'aste "Gliubich" di L'Aquila, Lotto 22, asta N°16"Dipinti, mobili e oggetti antichi" del 17 marzo 2023.

Prezzo di acquisto

XXX EUR + 22% diritti d'asta.

EXPERTISE DEL PROF. FERDINANDO BOLOGNA

FERDINANDO BOLOGNA

Perizia Madonna Addolorata, proprietà [redacted]
[redacted] 30 gennaio 2016

Gentile [redacted]

ho esaminato nell'originale il dipinto di sua proprietà, ad olio su tela di cm 50 x 62,5, raffigurante una Madonna addolorata ed illustrato nella fotografia allegata. Esso è opera di ottima qualità e raffinatezza, in buono stato di conservazione, di epoca collocabile attorno alla metà del Seicento, di scuola bolognese vicina a Guido Reni.

Potrebbe essere opera della pittrice Elisabetta Sirani (allieva di Guido Reni) ed è dotata di una ricca cornice stile "Salvator Rosa" di tipo seicentesco, di cm 80x92.5, probabilmente originale e della stessa epoca del dipinto.

Prof. Ferdinando Bologna

Prof. Ferdinando Bologna,
Professore Emerito,
gia' Ordinario di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna
nella Universita' di Roma Tor Vergata,
Via capo i Peschi 6, San Panfilo d'Ocre,
67040 OCRE (AQ).

LA MISSIONE DELLA COLLEZIONE DEL PINTO - PIETROPAOLI

La collezione Del Pinto - Pietropaoli nasce dalla passione per l'arte e dal desiderio di valorizzare il talento femminile, spesso trascurato nel panorama artistico. Interamente dedicata alle opere di pittrici, questa raccolta vuole essere un tributo alle donne che, con il loro genio creativo, hanno saputo sfidare e superare le convenzioni sociali e culturali delle loro epoche.

L'obiettivo è creare un lascito culturale che celebri l'eccellenza artistica femminile, contribuendo a colmare il divario di genere ancora presente. Ogni opera è stata accuratamente selezionata non solo per la sua bellezza e qualità, ma anche per il suo valore storico e simbolico, capace di raccontare storie e trasmettere emozioni senza tempo.

Questa collezione rappresenta un atto d'Amore verso la nostra Amata figlia Atena e la nostra famiglia, un impegno a vivere circondati dalla bellezza! Il nostro desiderio più grande è che Lei insieme alle generazioni future possano ispirarsi a questa raccolta, riconoscendo l'inestimabile contributo delle donne all'arte e alla cultura.

Italy, December 20, 2024